



MARIA ANDRÉ
ART TEXTILE - SCULPTURE

JE DÉVELOPPE UN TRAVAIL RITUEL AUTOUR DE MATIÈRES. C'EST UN TEMPS DONNÉ, UN TEMPS DE GESTES, RÉPÉTÉS À L'INFINI. JUSQU'À L'OUBLI. JUSQU'À CE QUE LA MAIN DEVIENNE SAVANTE. ENTRE RAPPORT DE FORCE ET DÉLICATESSE D'UNE CARESSE.

J'EXPLORE LA STRUCTURE DU TISSAGE EN RELATION AVEC LA SCULPTURE. IL FAUT PERCEVOIR ET COMPRENDRE CE QU'UN MATÉRIAU PEUT FAIRE. CE QU'IL PEUT DIRE.

COMMENT IL S'AMALGAME OU SE DÉCOMPOSE ENTRE LES DOIGTS.

CETTE CORRESPONDANCE SE MET EN PLACE AU SEIN DES GESTES, DES MOUVEMENTS DU CORPS ET DE LA RESPIRATION.

LA FIBRE, LES SABLES, LE MÉTAL SONT PENSÉS DANS LE PROLONGEMENT DE LA MAIN, À LA FOIS COMME DES MATIÈRES ET COMME DES OUTILS. DANS LA CONSTRUCTION DE CE RITUEL, MON MODE OPÉRATOIRE, JE FABRIQUE DES SUPPORTS, DES STRUCTURES POUR ACCUEILLIR ET MAÎTRISER CES MATÉRIAUX.

JE SOUHAITERAIS PROLONGER CE TRAVAIL D'ENQUÊTE, DE MANIPULATIONS INFIMES ET ILLIMITÉES, AU TRAVERS DE TAPISSERIES QUI SE FONT SCULPTURES ET DE SCULPTURES QUI SE FONT EMPREINTES. COMME DES RIVIÈRES QUI CHERCHENT LEUR VOIES. AVEC CES PROJETS FERTILES, JE CHERCHE À LEUR DONNER CORPS, UN ANCRAGE, DES RACINES.

QUE RESTE T-IL À L'HOMME COMME CHAMP LIBRE, COMME CHEMIN D'AVENTURE, QUI PUISSENT ENTREtenir EN LUI UNE RELATION ANCIENNE AVEC LE VASTE MONDE, VERS DES ZONES INCONNUES ?

PAR CES POUVOIRS IMMÉDIATS D'EXTENSION ET DE CONTINUITÉ, LA STRUCTURE DU TISSAGE PERMET LE PASSAGE DU GRAND AU PETIT, DANS UNE AMBIGUÏTÉ D'ÉCHELLE, POUR NE DIRE DE SOI QUE CE QUI SE PASSE À L'INTÉRIEUR.

ENTRE CHAIR ET ÂME. ENTRE RÉALITÉ CONSTITUÉE ET MONDE FICTIF.

NOUS SOMMES INVITÉS À ACCEPTER LE RÊVE, COMME NOUS AVONS ACCEPTÉ L'UNIVERS.

RÉALITÉ DE LA MAIN QUI TISSE

RELATION ENTRE L'ESPACE ET LA MATIÈRE ÉPARSE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT, ENTRE LE NORD ET LE SUD
OUVERTURE D'UNE PISTE DANS UN DÉDALE DE DIRECTION

LE TEMPS DES GESTES RITUELS DE LUTTE ET D'ACCOMPAGNEMENT
À L'INTÉRIEUR DE CETTE ÉPAISSEUR SOUPLE
HORIZONTALITÉ ET MISE EN TENSION LONGITUDINALE DU TISSAGE
CETTE TRAME INFINIE QUI PARCOURT LE PASSÉ, LE PRÉSENT ET L'AVENIR

LE TEMPS D'UNE RENCONTRE HAPTIQUE, D'UNE APPRÉHENSION, D'UNE DIGESTION DE MATÉRIAUX DUCTILES
QUI SE FONT ÊTRES
À PARTIR DE LEURS RACINES SE CRÉENT DES FILIATIONS NATURELLES, VIVANTES, EN PROFONDEUR
VOILÀ SUR L'HORIZON, LUE PAR LE REGARD, UNE ZONE DE HAUTE INTENSITÉ OÙ L'EFFRACTION DE NOTRE OPTIQUE HABITUELLE PEUT SE PRODUIRE
MIROIR FIBREUX OPAQUE



ERRER, 2020 / DOS ET DEVANT
 400 x 130 x 50 CM, TAPISSERIE SUR STRUCTURE EN ACIER
 TISSAGE HAUTE LISSE, SISAL, COTON, ACIER

« ERRER » EST LE RÉSULTAT D'UNE PENSÉE SITUÉE AUTOUR DE GESTES PRÉCIS ET RÉPÉTÉS JUSQU'À L'OUBLI DE SOI, L'OUBLI DU TEMPS. ILS SONT MARQUEURS D'UNE TRACE INVISIBLE, CELLE D'UNE RENCONTRE.

AU-DELÀ DES MATÉRIEAUX ET DE LA « MANUALITÉ », AU-DELÀ DE LA FIBRE, DE LA CHAIR, DE LA PEAU. IL Y A QUELQUE CHOSE QUI N'EST PAS PALPABLE, QUI NOUS LIE À CETTE OEUVRE, QUI EST DE L'ORDRE DE LA VIE.

CETTE TAPISSERIE MONUMENTALE EST FAITE DE MÉRIDIEUX CACHÉS DANS UN PAYSAGE À LA FOIS STRUCTURÉ ET MENTAL. LE DEVANT CONCENTRE UNE FORME DE LIBERTÉ, UNE FORCE DE LA NATURE INCONTRÔLÉE. LE SISAL PREND POSSESSION DE L'ESPACE QUI LUI EST ACCORDÉ.



ERRER, 2020 / DÉTAIL DOS
PRÉSENTATION SUR MÉTIER À TISSER EN ATELIER
PROJET EN COURS (BRUXELLES, BE)



DISQUE, 2020 /

16 x 16 x 1 cm, MÉTAL SCULPTÉ
ACIER

C'EST UN GESTE D'AMOUR. A LA FOIS CARESSES ET FROTTEMENTS ACHARNÉS DE SABLES QUI SILLONNENT PUIS RUISSELLENT SUR L'ACIER POUR LE MODELER. IL DEVIENT LIQUIDE ET SE CONFOND AVEC LE CIEL POUR N'EN REFLÉTER QU'UN CERCLE.

UN FRAGMENT D'UNIVERS FAÇONNÉ À LA MAIN .



OBJET DE RÉFLEXION, 2020 /

17 x 5 x 4 cm, MÉTAL SCULPTÉ

FONTE

ICI, J'AI IMAGINÉ L'OUTIL COMME PROLONGEMENT SOMPTUAIRE. CETTE SCULPTURE SE COMPOSE D'UNE FACE ÉVOCATRICE, D'UN DOS PRESQUE MIROIR, D'UNE LAME PRESQUE TRANCHANTE. CET « OBJET DE RÉFLEXION » EST L'INCARNATION D'USAGES CACHÉS. L'EMPREINTE D'UN DOIGT RAPPELLE QU'AVANT TOUT C'EST UN OBJET À DÉCOUVRIR.



BOIS FENDU, 2020 /

88 x 68 x 48 CM, TAPISSERIE
TISSAGE HAUTE LISSE, SISAL, COTON

LA PUISSANCE D'UNE FENTE S'INCISE D'ELLE-MÊME DANS CETTE SCULPTURE TISSÉE, PORTÉE PAR LA FIBRE DU SISAL. J'AI CHERCHÉ À EXPRIMER LA TRAVERSÉE PAR UNE FORCE ET UN SOUFFLE VENU DES PROFONDEURS.
RECRÉATION DE L'INTÉRIORITÉ, QUELQUE CHOSE D'INTENSE ET EMPRUNTÉ AU VIDE.



Souffle, 2020 /

40 x 18 x 10 cm

9 x 9 cm, SCULPTURE SUR BOIS, SCULPTURE DE CHARBON

HÊTRE, CHARBON

CETTE SCULPTURE DE CHARBON EST EN RELATION AVEC LE BOIS AYANT PERMIS SA MISE EN FORME. SI FRAGILE QU'UN SOUFFLE LA RÉDUIT À L'ÉTAT DE POUSSIÈRE. CES DEUX ÉLÉMENTS SE SONT FAÇONNÉS RÉCIPROQUEMENT, ILS SONT DES RÉSIDUS MUTUELS.



NÉGATIF I, 2019 /
18 x 13 x 13 CM, SCULPTURE SUR BOIS
HÊTRE

LA MAIN SE FAIT RESPIRATION DU BOIS.



NÉGATIF II, 2020 /
18 x 13 x 13 CM, SCULPTURE SUR SABLE
SABLE DE MARBRE ET ARGILE

LE GRAIN DE SABLE SE MEUT EN UNE ROCHE FRIABLE. LES GESTES D'ACCOMPAGNEMENT DE CETTE MATIÈRE-POUSSIÈRE VIENNENT À LA FOIS LA CONSTITUER ET LA FAÇONNER JUSQU'À LA DISSOLUTION. TRAVERSER LES ÉLÉMENTS EN Y LAISSANT PÉNÉTRER LA SILHOUETTE D'UNE PAUME.

Maria ANDRE

Les 5 fichiers JPG haute définition (cliquer sur les liens)

Errer / tapisserie sur structure en acier, tissage haute lisse, sisal, coton, acier / 400 x 130 x 50 cm / 2020

<http://www.moonens.com/Files/Other/Prix%202020/JPG/Andre1.jpg>

Rouge / tapisserie suspendue sur une structure en acier, tissage haute lisse, coton teint, cirage, acier / 305 x 170 x 30 cm / 2019

<http://www.moonens.com/Files/Other/Prix%202020/JPG/Andre2.jpg>

Disque / métal sculpté, acier / 16 x 16 x 1 cm / 2020

<http://www.moonens.com/Files/Other/Prix%202020/JPG/Andre3.jpg>

Bois fendu / tapisserie, tissage haute lisse, sisal, coton / 88 x 68 x 48 cm / 2020

<http://www.moonens.com/Files/Other/Prix%202020/JPG/Andre4.jpg>

La porte / tapisserie haute lisse, coton, laine / 215 x 100 x 2 cm / 2017

<http://www.moonens.com/Files/Other/Prix%202020/JPG/Andre5.jpg>